

AURELIO



SUPERSTAR GARIFUNA – EMBAJADOR INTERNACIONAL DE LA CULTURA GARIFUNA - HONDURAS / CENTRO AMÉRICA

Aurelio Martínez conocido como AURELIO, cantautor, guitarrista y percusionista es la **súper estrella de la música Garífuna de Honduras y Centro América**. Es considerado hoy día como el **embajador internacional de la música Garífuna**.

1. FOTOS	p.2
2. MUSICA / DISCOGRAFIA	p.3
3. VIDEOS	p.4
4. BIOGRAFIA	p.4
5. REFERENCIAS DE CONCIERTOS	p.6
6. CITACIONES DE PRENSA	p.7
7. WEBSITE OFICIAL & REDES SOCIALES	p.7

1. FOTOS



Más fotos aquí: <http://www.aureliomusic.net/gallery/>

2. MUSICA / DISCOGRAFIA

Puede encontrar 7 pistas aquí:

Soundcloud <https://soundcloud.com/user-98457330>

Todos los álbumes están disponibles en Bandcamp <https://aureliomusic.bandcamp.com> y en las plataformas digitales.

Las líricas del último álbum DARANDI (traducidas en inglés) están disponibles aquí: <http://www.aureliomusic.net/lyrics/>

La música de Aurelio es una **sutil mezcla de percusiones tradicionales, guitarras acústica y eléctrica, batería acústica, maracas, clave y congas**. Compuestas a partir de ritmos tradicionales (Paranda, Punta, Gunjei, ...), sus canciones cuentan historias con inspiraciones diversas como **la historia del pueblo Garífuna, las ceremonias rituales, el amor, la vida cotidiana, la emigración, la política, ...** De apariencia afable, las líricas son a la vez poéticas, metafóricas y satíricas. Las canciones siempre son cantadas en Garífuna, la primera lengua del artista. Ciertas melodías son impregnadas de emoción, melancolía, de dulzura también mientras que otras transmiten de manera contagiosa una alegría y una luminosidad brillantes. El sonido del tambor es muy singular y sus sonidos reconocibles entre uno mil. Nos recuerda con fuerza el lado reivindicativo y revolucionario de la música Garífuna.

Aurelio no solo es un portavoz fiel de la tradición de una cultura única **con influencias africanas, caribeñas, indias y latinas** sino también un artista moderno y virtuoso. Dotado de un espíritu vanguardista, el artista busca en permanencia innovar, descubrir y abrir nuevos horizontes.

Después de ser el **primer diputado Garífuna procedente de su región en la historia de Honduras**, Aurelio piensa que la mejor arma para defender la cultura Garífuna queda la música. Artista apasionado, orgulloso y ferviente defensor de su cultura, quiere mostrar que la cultura y la música Garífuna viven, que no deben desaparecer y que de hecho debe ser compartida y preservada.

La lengua, la danza y la música Garífuna son reconocidas como parte del Patrimonio Oral Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2001.

DISCOGRAFIA:

- **DARANDI**, Stonetree Records, Real World Records 2017
- **LANDINI**, Stonetree Records, Real World Records, 2014
- **LARU BEYA**, Stonetree Records, Real World Records, SUBPOP, 2011
- **GARIFUNA SOUL**, Stonetree Records, 2004
- **LITA ARIRAN**, JVC Sounds of the World, 1995

Participación en los álbumes siguientes:

- **WATINA**, Andy Palacio & The Garifuna Collective, Stonetree Records, 2007
- **PARANDA**: Africa in Central America, Various Artists, Stonetree Records, 1999

3. VIDEOS

Aurelio en Rich Mix – London 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=dQ9hIb9k9xg>

Aurelio en Sukiyaki Tokio – Japón 2015

<https://youtu.be/Q1etRmcPZ2g>

Aurelio en Symphony Space - New York 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=pwGUdNYdajA>

Aurelio en WOMAD Charlton Park - UK 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=cVJEMFLIuaU>

Más videos aquí: <http://www.aureliomusic.net/video/>

4. BIOGRAFIA

Aurelio, cantautor, guitarrista y percusionista es uno de los artistas más talentosos de Centroamérica. Nacido en **Honduras** en 1969, el músico se destaca por su inigualable voz poderosa y melodiosa. Se trata también del principal portavoz de la cultura y de la música Garífuna tanto a nivel nacional como a nivel internacional. Es considerado hoy día como el **Embajador Internacional de la Cultura Garífuna**.

Los Garinagu o mejor conocidos como los Garífunas, son el fruto de un mestizaje entre pueblos amerindios y africanos, cuyo origen proviene de una pequeña isla de las Antillas Menores conocida con el nombre de San Vicente. Según los relatos históricos, tras numerosos conflictos con los colonos europeos por la hegemonía del territorio insular, en 1797, el Gobierno Británico optó por deportarlos hacia una de sus ex-colonias: la isla de Roatán, ubicada en las Islas de la Bahía de Honduras. Es así como desde entonces, el pueblo Garífuna se extiende a lo largo de las costas de Belice, Guatemala, Honduras y Nicaragua, convirtiéndose de este modo en una comunidad transnacional en el istmo centroamericano.

Como Garífuna, Aurelio proviene de Plaplaya, un pequeño pueblo caribeño situado en el noreste de Honduras, en donde creció rodeado **por una familia de músicos**. Su padre, un trovador local, tocaba la guitarra e improvisaba canciones de un género musical llamado Paranda, cuya originalidad radica en la mezcla de ritmos tradicionales Garífuna y sonidos latinos. Desde temprana edad y gracias a la influencia de su abuelo y de sus tíos, el artista se convirtió en un talentoso y brillante percusionista. De su madre, una cantautora tradicional, heredó el don del canto, permitiéndole a su vez, grabar muchas de las canciones que ella misma compuso.

A finales de los años 80, el joven artista creó su primer conjunto musical llamado **LITA ARIRAN**, el cual se convirtió rápidamente en uno de los primeros grupos de música y de danza tradicional Garífuna que subió al escenario internacional y más precisamente, en Japón. Su primer álbum fue producido por su amigo Akira Tomita, de la compañía japonesa JVC Records World Sounds (*Grupo Garífuna de Honduras, Lita Ariran*, JVC Records, 1995).

Posteriormente, en 1997, Aurelio conoce por primera vez a su **amigo músico beliceño, Andy Palacio**, con el cual establece una larga y solida amistad, debida principalmente a los sueños y anhelos que ambos compartían para el futuro de la música y de la cultura Garífuna. Con Palacio, **Aurelio conoció a Iván Duran, el productor incansable del label discográfico Stonetree Records** de Belice. El mismo año, el joven músico participó en un proyecto de paranda con varios artistas, incluyendo el rey de la Paranda Paul Nabor “Nabi”, Junie Aranda, Jursino Cayetano, Andy Palacio, entre otros. Los críticos musicales del mundo reconocen al álbum **PARANDA: ÁFRICA EN AMERICA CENTRAL** (Stonetree Records, 1999) como uno de los mejores álbumes procedentes de esta región.

En 2004, Aurelio lanza su primer solo álbum llamado **GARIFUNA SOUL** (Stonetree Records, 2004), producido por su amigo y fiel colaborador Iván Duran. Para esta ocasión, el cantante estuvo acompañado por algunos de los mejores músicos de estudio de Belice y de Honduras, quienes supieron improvisar expertamente tanto en la percusión garífuna, como en las guitarras y en el saxofón. En esta ocasión, las canciones conmovedoras y la voz resonante de Aurelio atrajeron la atención de la prensa musical mundial, la cual llegó a considerarlo como un portador innovador e original de esta tradición. Finalmente, bajo estos criterios, el músico hondureño fue nombrado con el premio de **“Newcomer of the year” por parte de AfroPop**.

En el año 2006, siendo un músico recién realizado, Aurelio, tomó un nuevo rol como político en el Congreso Nacional de Honduras, convirtiéndose así en **el primer diputado Garífuna procedente de su región en la historia del país**.

Tan solo un año después (2007), Aurelio fue invitado a participar en el álbum **WATINA** (Stonetree Records/Cumbancha, 2007) feat *Andy Palacio & The Garifuna Collective*, el cual **recibió el premio WOMEX, un reconocimiento de importante prestigio de la industria World Music. Además, el álbum Watina fue declarado the Greatest World Music Album of All Times por Amazon.com en el año 2010**.

En 2008, Andy Palacio fallece de manera inesperada a la temprana edad de 48 años, dejando a la comunidad Garífuna aturdida y despojada. Juntos, con Iván Duran y varios músicos veteranos Garífuna, Aurelio comienza a crear las bases de esta grabación en una cabaña de playa. **Laru Beya** no era solamente una manera de honrar a Andy Palacio como persona sino también, un medio para continuar con su misión de elevar y de valorar lo que significaba ser un artista Garífuna.

El mismo año, Aurelio fue seleccionado a nivel mundial por **la leyenda de Afropop: Youssou N'Dour, en el marco de Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative**. Este evento representa un hito en la carrera del artista hondureño, ya que esta experiencia le permitió a él y a la música Garífuna darse a conocer por primera vez ante famosos músicos africanos. Además del intercambio de puntos de vista valiosos entre los artistas, Aurelio pudo igualmente obtener nuevas ideas sobre técnicas musicales, así como también una emocionante oportunidad de compartir escenario con Youssou N'Dour en lugares tales como Senegal, Nueva York (teatro de Nokia) y Viena (Viena Jazz Festival). El sueño de Aurelio de viajar al continente africano se había hecho por fin realidad.

Tres años después, como parte del resultado de la colaboración con Youssou N'Dour, el músico lanza su segundo álbum: **LARU BEYA** (Stonetree/Real World Records/SUBPOP, 2011), una compilación de canciones muy conmovedoras ligadas de nuevo a las raíces africanas.

Mientras N'Dour contribuye añadiendo sus piezas vocales a dos de las canciones, los grandes veteranos de la escena Afro-cubana, Orchestra Baobab y el rapero senegalés Sen Kumpé también participaron a su vez en la realización de esta obra musical.

Finalmente, después de su debut en el mundo africano, Aurelio regresa a sus raíces musicales con su tercer álbum **LANDINI**, (Stonetree Records/Real World Music/SUBPOP, 2014). En esta última composición, el artista se concentra en la reproducción del escenario tradicional del modo de vida Garífuna. *Lándini* fue nombrado por parte de varios críticos en 2014, incluyendo: **#3 en The Sunday Times Ten Best World Music Albums of 2014, #3 en fRoots Critic's Poll New Albums of 2014, one of Songlines magazine's 10 Best Albums of the Year, y en Curious Animal's Best Albums of 2014.**

En marzo de 2015, la comunidad Garífuna de Nueva York honró a Aurelio con un tributo y concierto musical especial para celebrar el 30 aniversario de su carrera artística.

En enero del 2017, Aurelio lanzó su nuevo álbum **DARANDI**, una colección de las canciones preferidas del artista grabadas para capturar el sonido y el ambiente de sus conciertos en vivo, acompañado por los mejores músicos Garífuna. El álbum ha recibido excelentes críticas por parte de la prensa: "Este es su mejor álbum hasta la fecha ... Grabado con su banda 'en vivo' en los estudios de Real World, trae nueva energía y emoción que van desde el encantador y sensual 'Laru Beya' hasta el lamento 'Yange', o una versión fresca de 'Dondo', un clásico de la paranda impulsado por los trémolos de guitarra eléctrica de Guayo Cedeño. **** " (*The Guardian*). *fRoots* nombró Aurelio como "el mejor exponente vivo de la música del pueblo Garífuna" y *Londres Evening Standard* le llamó "uno de los grandes artistas de América Latina".

El álbum de Aurelio 'Darandi' está entre los **10 mejores álbumes de Songlines de 2017.**

"No vamos a dejar que esta cultura muera. Sé que debo continuar la herencia de mis ancestros y encontrar nuevas maneras de expresarla. Pocas personas saben sobre ella, pero yo la adoro y es algo que debo compartir con el mundo." Aurelio

Leer más aquí: <http://www.aureliomusic.net/biografia>

5. REFERENCIAS DE CONCIERTOS

WOMADelaide – Australia 2017

Festival Músicas do Mundo – Portugal 2017

Paléo Festival – Suiza 2017

Yerba Buena Center of the Arts SF Sonido Fest - USA 2016

WOMAD Charlton Park - UK 2015

Edmonton Folk Festival - Canadá 2015

Sukiyaki Tokyo - Japón 2015 -

Chicago World Music Festival - USA 2014

Lotus Fest - USA 2014

Winnipeg Festival Concert - Canadá 2013

Nuits d'Afrique - Canadá 2013

Africa Festival Würzburg - Alemania 2012

Festival Internacional Cervantino - México 2012

Carnegie Hall - NY 2011

6. CITACIONES DE PRENSA

"El mejor exponente viviente de la música del pueblo Garífuna."

- **fRoots**

"Aurelio no es sólo la figura principal de la música Garífuna sino uno de los más grandes artistas de América Latina."

- **London Evening Standard**

"Exquisitamente grabado, el album 'Darandi' alcanza lo máximo de 30 años de historia."

- **WIRE**

"Optimista y comprometido, como el artista, y respaldado por la guitarra eléctrica rica en vibrato de Guayo Cedeño, este álbum debería prestar más atención a una corriente sub-valorada de música afro-latina. Bienvenido en este sol caribeño!"

- **The Irish Times**

"Con sus guitarras eléctricas cálidas y chillantes, los latidos de los tambores y la mezcla de influencias africanas, caribeñas y latinas, la música Paranda de los Garífuna es irresistible y única. Conmovedor, musical, ardiente."

- **The Guardian**

"Aurelio eleva el estándar del pop Garifuna y lo lleva a un nuevo plateau."

- **Afropop**

"Con su voz aguda, su talento, visión y carisma, es en gran parte gracias a Aurelio que la música Garifuna ha logrado ser reconocida internacionalmente."

- **NPR All Things Considered**

"Poderoso y lleno de energía... Una vez establecidos con este primer número, pasaron a una pieza vigorosa, rápida, poderosa y energética. Yo estaba impresionado por el sonido de la banda: compuesta por solo seis músicos, pero con un vasto y rico paisaje musical. Si usted tiene una oportunidad, vaya a ver esta banda. Aurelio es un músico muy talentoso, un compositor consciente y un intérprete apasionado con una excelente banda atrás de él..."

- **Worldmusic.co.uk (Live review from Mac, Birmingham) (UK)**

Leer más aquí: <http://www.aureliomusic.net/press/>

7. WEBSITE OFICIAL & REDES SOCIALES

Website oficial	http://www.aureliomusic.net
Facebook	http://www.facebook/AurelioMusic
Twitter	http://www.twitter/OfficialAurelio
Instagram	https://www.instagram.com/aurelio_garifuna/
Bandcamp	https://aureliomusic.bandcamp.com